

RIDER DE SOM – LUZ – LED (ATUALIZADO JANEIRO DE 2023)

ESTE RIDER foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para o show da **BRUNA KARLA** e **DEVERÁ SER RESPEITADO EM SUA TOTALIDADE**.

Pedimos os seguintes profissionais para prestarem assistência ao corpo técnico do Padre durante toda a passagem de som e apresentação ao público: 03 (três) assistentes de palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; 01 (um) técnico responsável pelo monitor; 01 (um) técnico responsável pelo P.A.

As áreas de trabalho devem estar bem iluminadas, com fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada e possuir lixeiras.

Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, solicitamos os *Responsáveis pelo Som e Luz sejam contactados imediatamente (Contatos no final do Rider)*.

IMPORTANTE: NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO.

- **GERADOR:** Para o bom andamento do show é **OBRIGATÓRIA** a locação de **DOIS** grupos geradores silenciosos, sendo um para o sistema de som e outro para o sistema de iluminação. O sistema de AC deverá ser dimensionado conforme o consumo do sistema de sonorização e iluminação. Para os equipamentos da equipe técnica e banda da **BRUNA KARLA**, no palco, serão necessários aproximadamente 3 KVA. O AC do sistema de áudio **NÃO** poderá estar na mesma fase do sistema de iluminação, e seus cabos deverão estar separados dos cabos de sinal e dos cabos de iluminação. Os pontos de AC no palco deverão ser em 127v –60Hz e estar devidamente regulados e aterrados. Não poderá haver ruídos incômodos no palco.

- **DIMENSÕES DO PALCO:** O palco deverá ter a dimensão mínima de 14 m de frente, 10 m de profundidade e 8 m de altura. O palco também deverá estar aterrado.

- **FECHAMENTO DE PALCO E ACABAMENTO DOS PRATICÁVEIS:** O palco deverá ter fechamento nas laterais e fundos (preto). Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto.

- **PRATICÁVEIS:** Precisamos de 08 (OITO) praticáveis Rosco ou Feeling de 2m x 1m x 0,60 cm de altura **com rodinhas** que deverão ser distribuídos conforme representação no mapa;

- **HOUSE MIX:** A house mix deverá estar a pelo menos 40 cm de altura acima do nível do público, bem como ser coberta e cercada. Na house mix precisamos de espaço suficiente para os técnicos de som e luz e seus equipamentos.

Não fornecemos os operadores de canhão-seguidor, sendo estes profissionais responsabilidade da empresa de locação do equipamento de iluminação. Só deverão ter acesso à house mix os funcionários das locadoras de som e iluminação que estejam efetivamente trabalhando no evento.

BACKLINE – BRUNA KARLA

BATERIA:

- 01 Bateria completa com Bumbo 22 – Tons 10, 13, 16, 1 banco, 1 máquina de hi-hat, 1 estante de caixa e 3 estantes girafas para pratos.
- Marcas: DW, GRETSCHE, PEARL ou TAMA, **em perfeito estado** de conservação com peles hidráulicas (Evans ou Remo) novas.
- **O fornecimento das ferragens da bateria e estante do teclado, é de total responsabilidade dos contratantes; (03 estantes de prato, 01 máquina de hi-hat, 01 estante de caixa e 01 banco).**
- **01** Sistema para baixo com Head, 1 caixa c/ 1 x 15' + 1 caixa c/ 4x10'.
Marcas: **AMPEG SWG, HARTKLE System e GALLIEN KRUEGER em perfeito estado.**
- **01** Amplificador de guitarra (2 falantes de 12').
Marcas: **VOX AC30, LANEY, ORANGE ou FENDER THE TWIN em perfeito estado.**

BANDAS DE ABERTURA: Caso haja alguma participação de Abertura, o back-line e os inputs da BRUNA KARLA **NÃO** poderão ser usados. Deverá ser colocado à disposição do evento outro backline completo. Neste caso, deverá ser programado um intervalo de 30 min entre as apresentações.

SISTEMA DE P.A. (FOH):

É necessário um sistema de sonorização adequado ao espaço do evento.

O Sistema deve ser composto de 4 Vias (Sub, Low, Mid, Hi), com o **SUB em sinal separado**.

O P.A. deverá desenvolver 120 db (C weighted) a 35 m sem distorções e em perfeitas condições de manutenção (Apenas sistemas LINE ARRAY tais como: Nexo GeoT, Geos 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L'Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ Áudio, DAS, com sub proporcional ao Line Array).

O P.A. deverá ser montado fora do palco, 1 m à frente da linha dele.

Solicitamos as providências para evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.

É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A.

Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay estéreo, com endereçamento independente.

Caso os lados do P.A. estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, também com endereçamento separado.

O técnico da equipe deverá ter total controle sobre o sistema.

Consoles:

YAMAHA PM 5D RH, DIGIDESIGN D SHOW, DIGIDESIGN VENUE SC48, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series.

Todo o Sistema deverá estar ATERRADO E ESTABILIZADO EM 120v. **OBS: Não serão aceitos consoles analógicos, 01v, x-air.**

Multicabo com pelo menos 56 Vias, **em perfeito estado.**

Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação; INTERCOM eficiente para comunicação entre house mix e palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);

Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis, deverão estar montados, alinhados e liberados 01 (uma) hora antes da chegada da equipe da Bruna Karla.

SISTEMA DE MONITOR

CONSOLES MONITOR: YAMAHA PM 5D RH, YAMAHA PM 5D, DIGIDESIGN D SHOW, DIGIDESIGN VENUE SC48, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series. **OBS: Não serão aceitos CICLOTRON, PHONIC, SPIRIT (Digitais 01V, X Air), dentre outros.**

CUE MIX ao lado da mesa de som no palco com monitor de boa qualidade (Igual ao do cantor):

- Sistema de Fones com 5 vias de fones fornecidos pela Locadora
- Lista de Microfones no INPUT LIST
- 04 Spots SM 400, SM 222, D&B M2, Clair Brothers
- 01 SUB SB850 para Drum Fill
- 01 Sistema de Side Fill STEREO 3 VIAS KF850 EAW (**Dobrado**).
- 09 DI passivos;
- 11 Pedestais para microfone em perfeito estado;
- 02 Microfones s/ fio Shure UR1 ou UR2 com cápsulas Beta58;
- 10 CABOS P10 X P10 MONO;
- O Console de Monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco;

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 120v;

O palco deverá estar limpo de cases, racks ou quaisquer outros equipamentos e materiais que não estejam sendo utilizados, para fins de espaço livre e agilidade na montagem e desmontagem.

VIAS DE MONITOR:

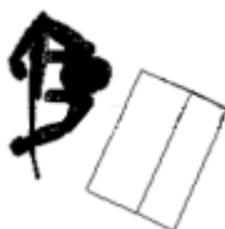
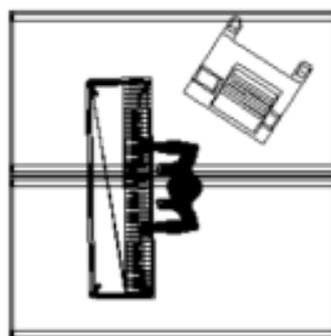
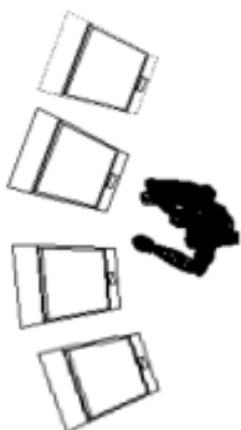
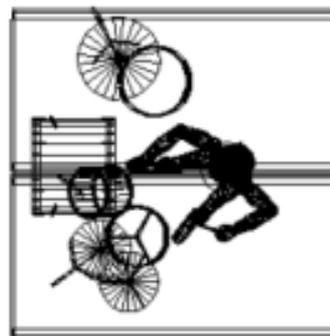
VIA 01	BATERIA L	FONE LOCADORA
VIA 02	BATERIA R	FONE LOCADORA
VIA 03	BAIXO L	FONE LOCADORA
VIA 04	BAIXO R	FONE LOCADORA
VIA 05	GUIARRA L	FONE LOCADORA
VIA 06	GUIARRA R	FONE LOCADORA
VIA 07	TECLADO L	FONE LOCADORA
VIA 08	TECLADO R	FONE LOCADORA
VIA 09	BRUNA KARLA L	PSM 900
VIA 10	BRUNA KARLA R	PSM 900
VIA 11	BRUNA KARLA SPOT L	SM400
VIA 12	BRUNA KARLA SPOT R	SM400
VIA 13	SIDE L	SIDE FILL
VIA 14	SIDE R	SIDE FILL

INPUT LIST

Canal	Input	Mic / DI	Sub-snake	Pedestal
01	BB IN	SHURE BETA 91		CURTO
02	CX TOP	SHURE BETA 57		MÉDIO
03	CX ESTEIRA	SHURE SM57		CURTO
04	HH	SHURE SM81		GRANDE
05	T 1	SENNHEISER MD 421		GRANDE
06	T 2	SENNHEISER MD 421		GRANDE
07	SD1	SENNHEISER MD 421		MÉDIO
08	RIDE	SHURE SM81		GRANDE
09	OVER L	SHURE SM81		GRANDE
10	OVER R	SHURE SM81		GRANDE
11	CLICK	DI PASSIVO		
12	BAIXO	DI PASSIVO		
13	GTR L	DI PASSIVO		
14	GTR R	DI PASSIVO		
15	KEY L	DI PASSIVO		
16	KEY R	DI PASSIVO		
17	VS L	DI PASSIVO		
18	VS R	DI PASSIVO		
19	STAND BY (SPARE)	SHURE UR4 OU UR2 BETA58		
20	BRUNA KARLA	SHURE UR4 OU UR2 BETA58		
21				
22	SMPTE TIMECODE	DI PASSIVO		

CONTATOS TÉCNICO

- **Técnico de Som.:** Eliezer Rodrigues– Tel: (21) 98858-6920
- **Técnico de Iluminação** – Heitor Wyatt Tel: (27) 99926-5692



ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

- **GRID**
 - GRID EM Q50 COM MEDIDAS DE 12 X 9,5 COM 06 PÉS DE 06 METROS DE PÉ DIREITO
 - SAPATAS SLEEVE E PAU DE CARGA SUFICIENTES PARA A MONTAGEM CONFORME A PLANTA
 - TRAVE EM Q50 DE 8 METROS X 6 DE PÉ DIREITO PARA FIXAÇÃO DO PAINEL DE LED
 - BRAÇADEIRAS PARA FIXAÇÃO DA TRAVE DO LED NO GRID DA LUZ
 - 12 TUBOS GALVANIZADOS DE 1METRO COM DUAS ALGEMAS CADA PARA FIXAÇÃO DOS SHARPY DOS PÉS.
- **CONVENCIONAIS**
 - 12 PAR 64 FOCO 2 (Lee 201)
 - 07 ELIPSOIDAIIS ETC COMPLETO
 - 10 MINI BRUTS (06 lâmpadas)
 - 07 ATOMIC 3000
 - 24 CANAIS DE DIMMER (dmx)
 - 01 Canhões Seguidor 1500 com operadores. COM LAMPADA NOVA E OPERADOR (STAND BY)
- **EFEITOS**
 - 28 PAR LED RGBW LP354
 - 02 Máquinas de Fumaça DMX com ventiladores (POSICIONADOS NO FUNDO DO GRID)
 - Líquido para as máquinas SEM CHEIRO (suficientes para passagem de luz e para o show)
- **MOVING LIGHTS**
 - 30 MOVING BEAM SHARPY (5R)
 - 08 MOVING LED 600 - FRENTE COM PROTEÇÃO PARA CHUVA (SUBSTITUTOS: PAR LED 10W RGBWA)+
- **CONSOLE (ATENÇÃO)**

01 MESA MA LIGHTING - GRAND MA 2 **ORIGINAL VERSÃO 3.9.1** – COM TELAS TOUCH

CASO NÃO TENHA NA REGIÃO, FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO PARA LOCAÇÃO.

NÃO ACEITAMOS NENHUM TIPO DE CONSOLE CHINESA ou AVOLITES)
- **PAINEL DE LED**

PAINEL DE LED NAS MEDIDAS 07X3,5, COM PROCESSADORA NA HOUSE MIX COM CABO HDMI OU VGA

CASO NÃO HAJA CONTATO COM A PRODUÇÃO DAREMOS COMO ACEITOS TODOS OS ITENS NO RIDER ACIMA.

HEITOR WYATT - 27 99926-5692 WHATSAPP / mundodaluz@gmail.com

